

WORKSHOP

CAPTAÇÃO DE SOM | Cinema e Vídeo | 7ª edição

FORMADOR | Miguel Sotto-Mayor

DATAS | 4 e 5 de Setembro de 2010

HORÁRIO | 10h-13h e 14h-19h

HORAS | 16h

VAGAS | 12 Participantes (mín 8)

PÚBLICO ALVO | Estudantes e profissionais de audiovisuais e de som que procurem ampliar os seus conhecimentos nas técnicas e procedimentos de captação de som para cinema e vídeo.

OBJECTIVOS

Domínio de práticas de Captação e Registo de Som para película e vídeo.

No final do workshop os formadores deverão ter adquirido conhecimentos básicos de montagem de equipamento e de operações de captação e gravação de som para trabalhos de audiovisual.

CONTEÚDOS

Elementos teóricos da linguagem audiovisual:

- escala de planos e lentes de câmara;
- ângulos de câmara;
- fontes de luz, sombras;

Som directo, som de referência e som produzido:



- captação de voz,
- captação de ambientes,
- captação de efeitos especiais e *foley*,
- captação mono e estéreo. Prós e contras;

Microfones:

- lapela, *perche* e com sistemas emissores,
- Cabos e adaptadores; Mesas de mistura e equipamentos periféricos; Gravadores; Sistemas de munção e de playback; Problemas associados ao som em audiovisual

- vento, ruído de roupa, motores, luzes, etc.

Constituição e competências das equipas de som e de filmagem:

- televisão/cinema e publicidade,
- estúdio/externo,

Exercícios práticos de captação com *perche* e gravação.

FORMADOR **Miguel Sotto-Mayor**

Diplomado em Engenharia de Som pela "School of Áudio Engineer – SAE", em Londres; Operador certificado pela Digidesign em Pró Tools HD, vários outros cursos, entre os quais: "Digital Áudio Techniques" e "Programme Making in Dolby Surround" no centro de formação da BBC em Wood Norton – Inglaterra. Começou a trabalhar em 1991 como Operador de Som, tanto em Televisão como em Cinema. A partir de 1996 dedica-se à Sonoplastia, tendo feito até à data inúmeros programas para televisão, passando por Documentários, Séries de Ficção, Sitcoms, Telenovelas, Talkshows, etc. Em cinema, fez várias Longas e Curtas-metragens, assim como Publicidade. De momento encontra-se em quadros como a TVI desempenhando a função de Responsável Operacional. Paralelamente é Formador nos Módulos de "Introdução ao Design de Som" e Pós-Produção Áudio para Imagem" na Restart, para além de acompanhar projectos como Sound Designer/Sonoplasta.

LINKS

<http://filmsound.org/>
<http://www.digidesign.com/>
<http://www.emusician.com/>
<http://www.mixonline.com>

EQUIPAMENTO

Auditório; Régie de vídeo; 1Projector de vídeo; leitor de DVD; 2 mesas de mistura portátil; 2 Boom mit kits; 1 pocket wireless mic system; 2 Câmaras de vídeo MiniDV; 1 câmara broadcast DVCAM.

MODALIDADE DA FORMAÇÃO

Presencial

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial

METODOLOGIA PEDAGÓGICA

Expositiva e participativa

ADMISSÃO

Pessoas com conhecimentos mínimos de técnicas e tecnologias de som.

CERTIFICAÇÃO

Os participantes que atinjam os objectivos mínimos do workshop, receberão um certificado da restart.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Os interessados, deverão preencher a ficha em anexo, entregar curriculum abreviado, fotocópia do B.I. e seguir um dos seguintes processos:
-juntar cheque à ficha e enviar para a morada abaixo
-fazer transferência bancária e enviar talão de depósito por correio juntamente com a ficha (NIB: 0033 0000 4523512841105)
-fazer pagamento e entrega da ficha na Restart.
Inscrições por correio estão sujeitas a confirmação.

PREÇO

Inscrição: 50 €
Geral: + 100 €

| comunidade restart: **20%** desconto
| dois workshops: **15%** desconto no 2º workshop (descontos não acumuláveis e aplicáveis apenas ao valor "Geral")
Pagamento integral até à primeira semana antes do início.

RESTART

Rua da Quinta do Almargem, nº10
Belém
1300/490 Lisboa

Mais informações
21.3609450
info@restart.pt | www.restart.pt