

A group of approximately ten performers, both men and women, are on a stage. They are all wearing white jumpsuits and have their arms raised in a celebratory gesture, holding hands or reaching towards each other. The stage is lit from above, and the background is dark. In the foreground, the silhouettes of an audience are visible, looking towards the stage.

AUDIOVISUAIS

Representação

(Teatro, Cinema e TV)

Método Restart

Na Restart, aprende-se com método. É novo, único e exclusivo.
É um pouco como tu: pareces ser como os outros, mas tens em ti qualquer coisa especial.

Sem ti este método não faz sentido!

1. Inovação

Vais gerir o teu ritmo
- Blended Learning

2. Responsabilidade

Vais ter a certeza de
estares preparado

3. Profundidade

Vais aprender a ir
mais longe

4. Flexibilidade

Vais elevar a tua
liberdade criativa ao
máximo

5. Abertura

Vais abrir novos
horizontes



1. CURSO

O curso de **Representação** foi concebido para dar resposta à necessidade de capacitar profissionais com competências técnicas e criativas, afim de assumir papéis em formatos variados como Teatro, Cinema ou Televisão.

Com uma componente essencialmente prática, os formandos são enquadrados com os desafios do mundo da representação, conhecendo e trabalhando com profissionais experientes e competentes que os farão evoluir e desenvolver o seu talento.

Idealizar: dominar técnicas de pensamento e conceptualização para a interpretação de personagens, bem como a capacidade de realizar estéticas e conceptuais a nível de carreira.

Realizar: dominar as técnicas de representação para os diversos formatos.

Promover: dominar todas as técnicas de promoção dos teus projetos e realizar escolhas conceptuais para inserção no mercado de trabalho.

Requisitos de Admissão Os candidatos a este curso devem possuir habilitação mínima de 12.º ano completo ou equivalente e/ou experiência profissional mínima na área de estudo ou áreas adjacentes. Todos os candidatos serão submetidos a uma entrevista de seleção onde devem demonstrar as suas motivações e aptidões.

Plano Curricular

244horas | Digital e Presencial | 2 ou 3x semana | 19h às 23h

Módulo 1: História e Teoria da Representação – 20h (Digital)

- Representação Visual e Cénica
- História da Representação no Teatro e no Cinema
- Teorias da Atuação e da Interpretação

Módulo 2: Linguagem Audiovisual – 20h (Digital)

- Conceitos da Linguagem Audiovisual
- Composição Visual e Enquadramento
- Movimento de Câmara e Narrativa Visual
- Montagem e Edição

Módulo 3: Psicologia do Ator e da Personagem – 20h (Digital)

- Psicologia do Ator e da Personagem: Introdução
- Psicologia da Motivação e Objetivos da Personagem
- Emoções e Expressão Emocional
- Personalidade da Personagem
- Preparação Mental e Concentração

Módulo 4: Texto e Interpretação – 20h (Digital)

- O texto
- As Personagens
- Construção da personagem

Módulo 5: Dobragem e Locução – 20h (Presencial)

- Treino Vocal específico
- Interpretação da personagem na dobragem
- Interpretação em Locução Publicitária
- Dobragem de filmes e séries
- Dobragem de Animações
- Locução para documentário e Narração

Módulo 6: Interpretação I – 36h (Presencial)

- Tipos de Interpretação
- Ferramentas de representação do ator
- Métodos de Representação para Teatro, Cinema e Televisão
- Projeto prático

Módulo 7: Corpo e Voz – 36h (Presencial)

- Exploração do Corpo e Movimento Cénico
- Técnicas de Expressão Corporal
- Desenvolvimento da Voz e Projeção
- Variação de Ritmo e Entoação Vocal
- Improvisação Física e Vocal
- Criação de Personagens através do corpo e voz
- Uso da voz em contextos dramáticos
- Projeto prático

Módulo 8: Interpretação II – 36h (Presencial)

- Análise Avançada de Texto
- Interpretação de Personagens Complexas
- Interpretação de Personagens Históricas
- Interação Cénica Avançada
- Projeto prático

Módulo 9: Projeto – 36h (Presencial)

- Escolhas técnicas, estéticas e concetuais
- Pré-produção e Produção
- Apresentação

Sessões Exclusivas – 08h (Presencial ou Digital)

Oportunidade de conversar com profissionais consagrados na área, esclarecendo dúvidas e aprendendo com a experiência.

Condições de Pagamento

Entra em contacto para saberes as campanhas em vigor.

2. METODOLOGIA DE FORMAÇÃO

A Restart desenvolveu uma metodologia inovadora, conciliando a tecnologia com a componente prática enquadrada com o mercado profissional. Em formato digital (aulas síncronas e assíncronas) os formandos aprendem as técnicas inerentes à conceptualização, estética e realização de ações. Em formato presencial, os formandos desenvolvem as ações práticas, em contexto de salas de espetáculo, salas de aulas práticas e espaços profissionais. As sessões dos diferentes módulos serão direcionadas para a compreensão dos conceitos fundamentais, a demonstração, e a aplicabilidade prática em exercícios enquadrados com as exigências do mercado de trabalho. Serão utilizados desta forma os métodos expositivos, interrogativo, demonstrativo e ativo.

3. OBJETIVOS

- Adquirir uma perspetiva prática quanto às diferentes técnicas de ator que foram sendo empregues no cinema, teatro tv ao longo da sua historia;
- Compreender a especificidade dos meios audiovisuais e a suas exigências no trabalho do ator.
- Saber interpretar um texto e representar, usando as técnicas de uso da voz, corpo e expressão;
- Saber exprimir emoções através da representação.

4. RESULTADOS

- Demonstrar que domina as técnicas de Representação e interpretação que permitam criar diversos estilos e abordagens;
- Saber aplicar métodos de trabalho do ator mediante o enquadramento profissional;
- Trabalhar de forma independente e criativa em conteúdos de ator, bem como integrar-se em elencos principais ou secundários.

O formando poderá integrar-se no mercado profissional, desempenhando várias funções, nomeadamente:

- Ator em companhias de Teatro
- Ator em empresas de produções audiovisuais..

5. AVALIAÇÃO

A avaliação deste curso está enquadrada nos princípios e regras estabelecidas no Regulamento Pedagógico que pode ser consultado em www.restart.pt. Os módulos contam com a seguinte ponderação em função da importância do perfil pretendido.

História e Teoria da Representação	10%	Interpretação I	15%
Linguagem Audiovisual	10%	Corpo e Voz	15%
Psicologia do Ator e da Personagem	10%	Interpretação II	15%
Dobragem e Locução	10%	Projeto/Estágio	15%



6. QUALIFICAÇÃO E CERTIFICAÇÃO

No final da formação conforme a nota final obtida o formando receberá um certificado de formação profissional ou um certificado de frequência de formação conforme o Regulamento de Formação em vigor. Esta formação terá de ser registada no SIGO e apenas é válida para cidadãos portugueses e/ou cidadãos estrangeiros detentores de passaporte ou outro documento de identificação com Título de residência válido em Portugal, emitido pela AIMA

A monitorização do curso é anual e leva em linha de consideração os dados obtidos nas avaliações:

1. do módulo pelos formandos;
2. do módulo pelo formador;
3. do curso pelos formandos;
4. do curso pelo coordenador pedagógico.





www.restart.pt

CAMPUS PORTO

Estúdios RTP,
Monte da Virgem
Rua da Conceição Fernandes, 755
4434-510 Vila Nova de Gaia

CAMPUS LISBOA

Avenida Conde Valbom,
100
1050-070 Lisboa

CAMPUS ALGARVE

Rua dos Artistas s/n
8365-184 Armação de
Pêra

