



AUDIOVISUAL

Criação e Realização

Método Restart

Na Restart, aprende-se com método. É novo, único e exclusivo.

É um pouco como tu: pareces ser como os outros, mas tens em ti qualquer coisa especial.

Sem ti este método não faz sentido!

1. Inovação

Vais gerir o teu ritmo
- Blended Learning

2. Responsabilidade

Vais ter a certeza de
estares preparado

3. Profundidade

Vais aprender a ir mais
longe

4. Flexibilidade

Vais elevar a tua
liberdade criativa ao
máximo

5. Abertura

Vais abrir novos
horizontes



1. O CURSO

Criação e Realização combina todos os fatores que fazem parte do dia-a-dia de um profissional de sucesso na área criativa. Construído por formadores conceituados no mercado, este curso oferece-te uma experiência completa na área da produção audiovisual

Idealizar: dominar todas as técnicas de produção e criação de produtos audiovisuais.

Realizar: dominar todas as técnicas de captação, edição e gravação de vídeo e áudio para cinema e TV.

Promover: dominar todas as técnicas de promoção dos teus projetos e realizar escolhas concetuais para inserção no mercado de trabalho.

Requisitos de Admissão Os candidatos a este curso devem possuir habilitação mínima de 12.º ano completo ou equivalente e/ou experiência profissional mínima na área de estudo ou áreas adjacentes. Todos os candidatos serão submetidos a uma entrevista de seleção onde devem demonstrar as suas motivações e aptidões.



Plano Curricular

244horas | Digital e Presencial | 2 ou 3x semana | 19h às 23h

Módulo 1: Linguagem Audiovisual – 20h (Digital)

- Percepção Visual e Estética da Imagem
- Expressionismo, Ponto de Vista e Movimento
- Espaço, tempo e montagem
- Dramaturgia e Ritmo

Módulo 2: Direção Audiovisual – 20h (Digital)

- Fundamentos da Direção (Funções, Responsabilidades e diferenças entre Cinema e TV)
- Linguagem Cinematográfica
- Direção de Atores
- Roteiro e Decupagem Técnica
- Direção no Set e na Pós-Produção

Módulo 3: Produção e Argumento Audiovisual – 48h (Digital)

- Tipologias de narrativa audiovisual (ficção, documentário, experimental...)
- Da ideia ao argumento (Elementos essenciais, o processo criativo)
- Escrita de argumento e roteiro (estrutura clássica, personagens, cenas...)
- Produção Audiovisual (pré-produção, rodagem, pós-produção, equipas, orçamentos...)
- Produção Executiva e financiamento (fontes, projetos, direitos de autor...)
- Produção Criativa e Supervisão de Conteúdo

Módulo 4: Edição de som e imagem – 48h (Presencial)

- Montagem: conceitos, teorias, princípios e tipos de corte
- Ferramentas de Edição – Adobe Premiere (Interface, color grading, timeline ...)
- Fundamentos de som e áudio digital (Microfones, sampling, Adobe Audition, ...)
- Relação do Som e Imagem na Edição
- Integração com After Effects (Motion design e composição, Interface, transições...)
- Desenvolvimento de um pequeno vídeo com som e imagem

Módulo 5: Câmara, Iluminação e Som - 48h (Presencial)

- Análise do Guião e Planeamento Técnico (Breakdown técnico)
- Fundamentos de enquadramento e Planos de Câmara (Diretor de Fotografia vs Operador de Câmara, elaboração e leitura de planos)
- Filmagem de espaços reduzidos
- Óticas, Movimentos e Perspetiva (Lentes, objetivas, zoom, movimentos, ...)
- Continuidade e Construção do Espaço
- Técnica de Câmara e Operação
- Iluminação para Cinema e TV
- Ambiente de Rodagem e Integração Técnica

Módulo 6: Realização – 36h (Presencial)

- Organização da realização (A equipa, funções e responsabilidades e relação com a equipa técnica)
- Enquadramento e Composição da imagem
- Direção de Atores – Teorias da Representação (Stanislavsky, Actor's Studio...)
- A relação Realizador-Ator
- Ensaios e Preparação da Cena
- Integração Criativa no Set

Módulo 7: Projeto – 12h (Presencial)

- Escolhas técnicas, estéticas e conceituais
- Pré-produção e Produção
- Apresentação

Sessões Exclusivas – 08h (Presencial ou Digital)

Oportunidade de conversar com profissionais consagrados na área, esclarecendo dúvidas e aprendendo com a experiência



2.METODOLOGIA DE FORMAÇÃO

A Restart desenvolveu uma metodologia inovadora, conciliando a tecnologia com a componente prática enquadrada com o mercado profissional. Em formato digital, (aulas síncronas assíncronas) os formandos aprendem as técnicas inerentes à conceptualização, estética e realização de ações. Em formato presencial, os formandos desenvolvem as aulas práticas em contexto de estúdios, salas de aulas práticas e espaços profissionais.

As sessões dos diferentes módulos serão direcionadas para a compreensão dos conceitos fundamentais, a demonstração e a aplicabilidade prática em exercícios enquadrados com as exigências do mercado de trabalho. Serão utilizados desta forma os métodos expositivos, interrogativo, demonstrativo e ativo

3.OBJETIVOS

- Atribuir conhecimentos práticos na operação de câmara, técnicas de iluminação, exercícios de estúdio/ régie multicâmara, noções básicas sobre captação e gravação áudio para vídeo assim como de pós-produção digital;
- Potenciar o conhecimento alargado das fases de um projeto audiovisual: da ideia à apresentação, do produto/conteúdo final;
- Desenvolver ferramentas e conceitos criativos capazes de responder às exigências inerentes às práticas no meio audiovisual estimulando à aquisição de competências.
- Desenvolver conhecimentos nas áreas de ação: Câmara, Som, Iluminação, Produção, Pós-Produção e Operação de TV e vídeo.

4.RESULTADOS

- Demonstrar que reconhece e distingue as técnicas e respetivas funções de um profissional de audiovisuais;
- Comprovar que está apto a realizar trabalhos de câmara, iluminação, som, produção, pós-produção e operação TV e vídeo, adaptadas a um nível genérico do meio audiovisual, fazendo uso de equipamento adequado à execução desses projetos;

O formando poderá integrar-se no mercado profissional, desempenhando várias funções, nomeadamente:

- Realizador em Produtoras de Conteúdos audiovisuais, Canais televisivos e Canais online;
- Realizador em Produtoras de Publicidade ou de Cinema;
- Técnico de câmara, iluminação ou de som para imagem.

5.AVALIAÇÃO

A avaliação deste curso está enquadrada nos princípios e regras estabelecidas no Regulamento Pedagógico que pode ser consultado em www.restart.pt.

No final e como elemento mais importante de avaliação o formando deverá apresentar um projeto final a um júri para a avaliação final do curso, os módulos contam com a seguinte ponderação em função da importância do perfil pretendido

Linguagem Audiovisual	12,5%	Câmara, iluminação e som	15%
Direção Audiovisual	12,5%	Edição de som e imagem	15%
Produção e Argumento Audiovisual	15%	Realização	15%
		Projeto/ Estágio	15%



6. QUALIFICAÇÃO E CERTIFICAÇÃO

No final da formação conforme a nota final obtida o formando receberá um certificado de formação profissional ou um certificado de frequência de formação conforme o Regulamento de Formação em vigor. Esta formação terá de ser registada no SIGO e apenas é válida para cidadãos portugueses e/ou cidadãos estrangeiros detentores de passaporte ou outro documento de identificação com Título de residência válido em Portugal, emitido pela AIMA

A monitorização do curso é anual e leva em linha de consideração os dados obtidos nas avaliações:

1.do módulo pelos formandos;

2.do módulo pelo formador;

3.do curso pelos formandos;

4.do curso pelo coordenador pedagógico.





www.restart.pt

CAMPUS PORTO

Estúdios RTP, Monte da Virgem
Rua da Conceição Fernandes, 755
4434-510 Vila Nova de Gaia

CAMPUS LISBOA

Avenida Conde Valbom,
100
1050-070 Lisboa

CAMPUS ALGARVE

Rua dos Artistas s/n
8365-184 Armação de
Pêra

