

SOM E MÚSICA

Produção HipHop

Método Restart

Na Restart, aprende-se com método. É novo, único e exclusivo.

É um pouco como tu: pareces ser como os outros, mas tens em ti qualquer coisa especial.

Sem ti este método não faz sentido!

1. Inovação

Vais gerir o teu ritmo
- Blended Learning

2. Responsabilidade

Vais ter a certeza de
estares preparado

4. Flexibilidade

Vais elevar a tua
liberdade criativa ao
máximo

5. Abertura

Vais abrir novos
horizontes



1. O CURSO

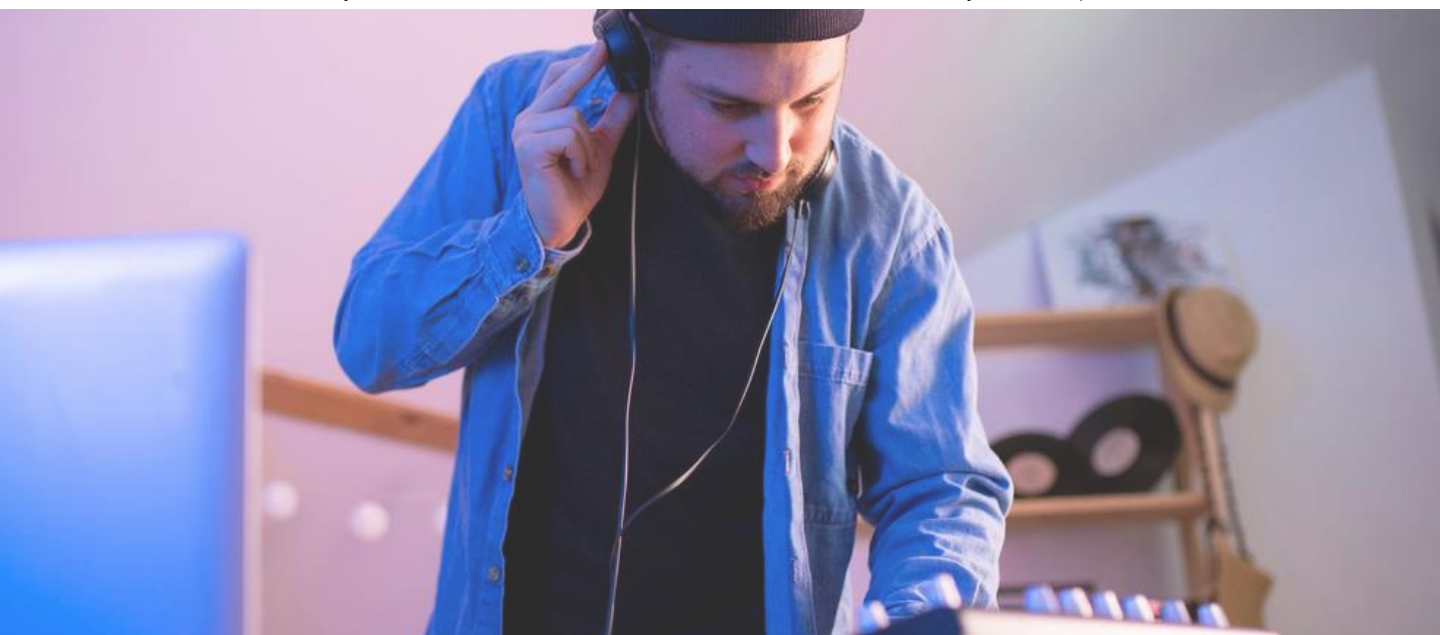
Produção de HipHop lecionado por formadores conceituados no mundo da música, este curso oferece-te uma experiência completa, que te permite obter os conhecimentos necessários e fundamentais para uma prestação diferenciadora na área da produção de hiphop. O curso passa por produzir um projeto musical na área do hiphop, fazendo uso dos vários conceitos e ferramentas apreendidos, como Criação Estética, Gravação, Mistura e Masterização.

Idealizar: dominar todas as técnicas de conceptualização artística de produções musicais na área da eletrónica e do hiphop.

Realizar: dominar todas as técnicas de captação, edição, mistura e masterização para produção de eletrónica e de hiphop.

Promover: dominar todas as técnicas de promoção dos teus projetos e realizar escolhas conceptuais para inserção no mercado de trabalho.

Requisitos de Admissão Os candidatos a este curso devem possuir habilitação mínima de 12.º ano completo ou equivalente e/ou experiência profissional mínima na área de estudo ou áreas adjacentes. Todos os candidatos serão submetidos a uma entrevista de seleção onde devem demonstrar as suas motivações e aptidões.



Plano Curricular

244horas | Digital e Presencial | 2 ou 3x semana | 19h às 23h

Modulo 1: Linguagem Musical – 20h (Digital)

- Noções base de Linguagem Musical
- Anotação Musical e Sequenciação em DAW
- Estéticas musicais
- Introdução aos Instrumentos Musicais

Módulo 2: História e Cultura do Hip Hop – 20h (Digital)

- Hip Hop como cultura (não só música).
- As quatro (e cinco) expressões do Hip Hop: MCing (rap), DJing, Breakdancing (B-boy/B-girl), Graffiti + (conhecimento/consciência).
- As suas Origens
- Elementos e Valores da Cultura Hip Hop

Módulo 3: Estúdio – 20h (Presencial)

- Tipologias de Estúdios
- Relações técnicas e humanas
- Percurso Elétrico do Sinal
- Planeamento de Sessões e gravações
- Formas de funcionamento
- Produção de um CD

Módulo 4: Songwriting – 20h (Digital)

- A importância da letra na cultura Hip Hop: mensagem, flow e autenticidade.
- Análise de grandes letristas
- Elementos básicos de Composição (Versos, Refrões, Rima, Métrica, Flow, Storytelling, Lirismo)
- Técnicas avançadas de Escrita (Wordplay, Punchlines, Metáforas, Cinematografia lírica)
- Escrita Autêntica vs Ficção

Módulo 5: MIDI e Síntese – 20h (Digital)

- Princípios fundamentais do MIDI
- Portas de Ligação
- Sincronismos 2
- Tipologias de Equipamentos
- Sequenciadores e Caixas de Ritmos
- Teclados e módulos de som
- Novas Tecnologias associadas
- Configuração
- Interfaces

Módulo 6: Técnicas, Softwares e Aplicações – 48h (Presencial)

- Pro Tools 12.8
- Generalidades, controlos básicos, gravação, importação e trabalho
- Gravação com MIDI
- Técnicas básicas de edição
- Ableton Live
- Tipos de microfones
- Criação de instrumentos baseados nos samples
- Introdução aos novos instrumentos virtuais do Ableton Live

Módulo 7 : Beatmaking – 36h (Presencial)

- O que é um beat? Estrutura básica (drums, bass, melody, FX).
- Géneros e subgéneros: boom bap, trap, drill, lo-fi, etc.
- Visão geral dos softwares (DAWs).
- Sampling e Manipulação de Áudio(corte de sample, pitch shift, time stretch.)
- Arranjo e Estrutura de Beat (Transições: breaks, fills, drops)
- Efeitos e Mixagem Básica (reverb, delay, EQ, compressão)

Módulo 8: Mistura e Masterização– 48h (Presencial)

- Processamento
- Mistura e masterização em Pro tools
- Processamento do sinal
- Tipos de Plugins
- Edição em Protools

Módulo 9: Projeto – 12h (Presencial)

- Escolhas técnicas, estéticas e concetuais
- Pré-produção e Produção
- Apresentação

Sessões Exclusivas – 08h (Presencial ou Digital)

- Oportunidade de conversar com profissionais consagrados na área, esclarecendo dúvidas e aprendendo com a experiência.

Condições de Pagamento

- Entra em contacto para saberes as campanhas em vigor.

2.METODOLOGIA DE FORMAÇÃO

A Restart desenvolveu uma metodologia inovadora, conciliando a tecnologia com a componente prática enquadrada com o mercado profissional. Em formato digital, (aulas síncronas assíncronas) os formandos aprendem as técnicas inerentes à conceptualização, estética e realização de ações. . Em formato presencial, os formandos desenvolvem as aulas práticas em contexto de estúdios, salas de aulas práticas e espaços profissionais.

As sessões dos diferentes módulos serão direcionadas para a compreensão dos conceitos fundamentais, a demonstração, e a aplicabilidade prática em exercícios enquadrados com as exigências do mercado de trabalho. Serão utilizados desta forma os métodos expositivos, interrogativo, demonstrativo e ativo

3.OBJETIVOS

- Fornecer competências na área de áudio com especial ênfase na gravação, mistura, masterização e produção;
- Proporcionar o treino e experiência em estúdio de som;
- Desenvolver capacidades e competências de criação de soluções criativas capazes de responder a necessidades relacionadas com o hiphop;
- Desenvolver os conceitos básicos da linguagem musical do hiphop.

4.RESULTADOS

- Demonstrar que conhece as técnicas de criação e produção de hiphop;
- Demonstrar que é capaz de criar beats, loops, gravar e misturar som, utilizando o equipamento adequado à execução de uma produção musical;
- Relacionar-se com os diferentes intervenientes da cadeia de produção áudio, trabalhando em equipa.

O formando poderá integrar-se no mercado profissional, desempenhando várias funções, nomeadamente:

- Criador e Compositor de hiphop para outros músicos e artistas
- Produtor de hiphop;

5.AVALIAÇÃO

A avaliação deste curso está enquadrada nos princípios e regras estabelecidas no Regulamento Pedagógico que pode ser consultado em www.restart.pt.

No final e como elemento mais importante de avaliação o formando deverá apresentar um projeto final a um júri para a avaliação final do curso, os módulos contam com a seguinte ponderação em função da importância do perfil pretendido.

Songwriting	8%	Beatmaking	15%
Estúdio	8%	Mistura e Masterização	15%
História e Cultura do HipHop	8%	Técnicas de software e aplicações	15%
MIDI e Síntese	8%	Projeto/ Estágio	15%
Linguagem Musical	8%		



6. QUALIFICAÇÃO E CERTIFICAÇÃO

No final da formação conforme a nota final obtida o formando receberá um certificado de formação profissional ou um certificado de frequência de formação conforme o Regulamento de Formação em vigor. Esta formação terá de ser registada no SIGO e apenas é válida para cidadãos portugueses e/ou cidadãos estrangeiros detentores de passaporte ou outro documento de identificação com Título de residência válido em Portugal, emitido pelo SEF. A monitorização do curso é semestral e leva em linha de consideração os dados obtidos nas avaliações:

**1.do módulo pelos formandos;
2.do módulo pelo formador;**

**3.do curso pelos formandos;
4.do curso pelo coordenador pedagógico.**





www.restart.pt

CAMPUS PORTO

Estúdios RTP, Monte da Virgem
Rua da Conceição Fernandes, 755
4434-510 Vila Nova de Gaia

CAMPUS LISBOA

Avenida Conde Valbom,
100
1050-070 Lisboa

CAMPUS ALGARVE

Rua dos Artistas s/n
8365-184 Armação de
Pêra

