

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

DESIGNAÇÃO

SOM & MUSICA: PRODUÇÃO MUSICAL

Carga horária total: 336 horas

Acreditação profissional: Em parceria com a AVID, os formandos podem obter diploma de Pro Tools 101 Certified User.

Esta formação disponibiliza um KIT FOCUSRITE de operador áudio a cada aluno.

Forma de organização da formação: Presencial

Público-alvo: Interessados em adquirir competências em tecnologias e técnicas de áudio, e que revelem vocação para os fenómenos do som, da música e das tecnologias dos media.

Código interno: LIS/OPO CAPM SM

Campus: Lisboa / Porto

Data de aprovação desta versão: 29.03.2019

Nota: O presente programa de formação poderá sofrer alterações até a data de início do curso respeitando sempre o melhor interesse pedagógico dos formandos.

DESCRIÇÃO

Lecionado por formadores conceituados no mundo do áudio, este curso oferece-te uma experiência completa, que te permite obter os conhecimentos necessários nas diferentes áreas técnicas, fundamentais a uma boa prestação como técnico de som. O curso passa por produzir um projeto musical, fazendo uso dos vários conceitos e ferramentas apreendidos, como MIDI, Captação, Gravação, Mistura e Masterização Musical.

PERFIL DO FORMANDO

No final da frequência deste curso pretende-se que os formandos estejam capazes de gerir com autonomia os principais processos relacionados com o som, nomeadamente a Captação, Mistura, Masterização e produção Musical.

Os formandos ficarão igualmente habilitados a usar as principais ferramentas e técnicas usadas nesta área de especialidade. Adicionalmente os formandos obtêm uma certificação Pro-Tools 101.

REQUISITOS DE ADMISSÃO



PROGRAMA DA FORMAÇÃO

Os candidatos a este curso devem possuir habilitação mínima de 11º ano completo ou equivalente e/ou experiência profissional mínima na área de estudo ou áreas adjacentes.

Todos os candidatos serão submetidos a uma entrevista de selecção onde devem demonstrar as suas motivações e aptidões.

O candidato deverá possuir ou ter acesso a um computador com ProTools para exercícios extra-curriculares.

OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Os objectivos gerais deste programa são:

OG1. Fornecer competências na área de áudio com especial ênfase na gravação, mistura, masterização e produção.

OG2. Proporcionar o treino e experiência em estúdio de som.

OG3. Desenvolver capacidades e competências de criação de soluções criativas capazes de responder a necessidades relacionadas com o áudio e som.

Os objectivos específicos deste programa são:

OE1. Fornecer as regras básicas a observar num estúdio

OE2. Desenvolver os conceitos básicos da linguagem musical

OE3. Possibilitar a operação do sistema Pro Tools para gravação, edição, processamento e mistura.

RESULTADOS

Com a conclusão deste curso os formandos serão capazes de:

CONHECIMENTOS

R1. Demonstrar que conhecem as técnicas especializadas das várias áreas do som.

APTIDÕES

R2. Demonstrar que são capazes de captar, gravar e misturar som, instrumentos e vozes utilizando o equipamento adequado à execução de uma produção musical.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

ATITUDES

R3. Relacionar-se com os diferentes intervenientes da cadeia da produção audio, trabalhando em equipa.

MÓDULOS

O curso é composto pelos seguintes módulos:

PRODUÇÃO MUSICAL					
ESTÚDIO 24h	PRO TOOLS 101 24h	ELETRÓNICA E ELETRICIDADE 24h	LINGUAGEM MUSICAL 24h	PÓS PRODUÇÃO SOM 24h	INDÚSTRIA DO SOM E MÚSICA 24h
TÉCNICAS, SOFTWARE E APLICAÇÕES 48h		CAPTAÇÃO E FUNDAMENTOS DO SOM 48h		MISTURA E MASTERIZAÇÃO 48h	
PROJETO / ESTÁGIO 48h					

MÉTODOS DE FORMAÇÃO E PRÁTICA

As sessões dos diferentes módulos serão direccionadas para a compreensão dos conceitos fundamentais, a demonstração e a prática em exercícios de gravação, edição e mistura de som. Serão utilizados desta forma os métodos expositivo, interrogativo, demonstrativo e activo.

Para além da aposta nos trabalhos práticos, de experimentação e erro, os alunos são desde cedo apresentados ao mercado através da programação de visitas a estúdios profissionais externos de gravação de música, estúdios de pós-produção de som para cinema.

Será também estimulado o trabalho em grupo para ajudar a desenvolver a capacidade de análise antes de se encontrar uma solução criativa para um determinado problema.

A inscrição neste curso dará acesso a um KIT FOCUSRITE – que permitirá o treino e o desenvolvimento de exercícios fora das horas de contacto com os formadores. Este kit inclui uma placa de som, microfone, headphones, Ableton Live e Protools bem como alguns plugins. Este equipamento será oferecido aos alunos que optem pela modalidade de pagamento numa única prestação.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

AVALIAÇÃO

A avaliação deste curso será essencialmente direcionada para a demonstração de conhecimentos através da realização de trabalhos aplicados, como por exemplo a demonstração de serem capazes de misturar vários canais de audio ou captar um som.

No final e como elemento mais importante de avaliação o formando deverá apresentar um projecto final a um júri.

A avaliação deste curso está enquadrada nos princípios e regras estabelecidas no Regulamento Pedagógico que pode ser consultado em www.restart.pt

Para a avaliação final do curso, os módulos contam com a seguinte ponderação em função da importância do perfil pretendido:

MÓDULO	Peso (%) na nota final
ESTÚDIO	6%
PROTOOLS 101 – CERTIFICAÇÃO	6%
TÉCNICAS, SOFTWARE E APLICAÇÕES	10%
ELETRÓNICA E ELETRICIDADE	6%
LINGUAGEM MUSICAL	6%
CAPTAÇÃO E FUNDAMENTOS DO SOM	10%
PÓS PRODUÇÃO SOM	6%
INDÚSTRIA DO SOM E MÚSICA	5%
MISTURA E MASTERIZAÇÃO	10%
PROJETO / ESTÁGIO	35%

Avaliação final de cada módulo, é apresentado no programa específico do mesmo.

RECURSOS PEDAGÓGICOS

O curso de PRODUÇÃO MUSICAL conta com uma serie de recursos que são utilizados ao longos dos módulos em função da sua programação específica.

Das ferramentas e aplicações usadas neste curso destacam-se: Protools12, Live9 e Native Komplete 9.

Adicionalmente os módulos vão utilizar a plataforma online de suporte para disponibilizarem manuais técnicos, manuais desenvolvidos pelos formadores, vídeos e exercícios práticos

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS

A utilização dos espaços e equipamentos que a RESTART possui é planeada em função do programa de cada módulo.

No caso específico do curso de PRODUÇÃO MUSICAL a RESTART conta com salas de pré e pós-produção audio e estúdios de som profissional.

Existem igualmente espaços para que os formandos possam, fora das sessões dos módulos, realizar os seus trabalhos individuais ou em equipa.

INFORMAÇÃO DE MERCADO

Com este curso os alunos podem vir a ser integrados em estações de televisão, pós-produção, estúdios de som, produtoras de cinema, televisão e vídeo e produtoras *new media*. A Restart tem colocado no mercado profissionais de som em empresas e entidades tais como a Valentim de Carvalho, SIC, TVI e em vários estúdios de gravação.

QUALIDADE E CERTIFICAÇÃO

Este curso está sujeito ao sistema de qualidade da Restart que envolve especialistas internos e externos na sua revisão e actualização.

A monitorização do curso é anual e leva em linha de consideração os dados obtidos nas avaliações:

- do módulo pelos formandos;
- do módulo pelo formador;
- do Curso pelo formando.
- do Curso pelo coordenador.

No final da formação conforme a nota final obtida o aluno receberá um certificado de formação profissional ou um certificado de frequência de formação conforme Regulamento de Formação em vigor.

Esta formação terá de ser registada no SIGO e apenas é válida para cidadãos portugueses e/ou cidadãos estrangeiros detentores de passaporte ou outro documento de identificação com visto de residência válido em Portugal, emitido pelo SEF.

BIBLIOGRAFIA

A bibliografia essencial e de apoio aos módulos é apresentada no programa específico do mesmo.